

**Спецификация контрольной работы №2  
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (8 класс)  
Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству  
(8 класс)**

**1. Назначение итоговой контрольной работы**

Контрольная работа предназначена для оценки качества культурно-эстетического образования с учетом региональных особенностей в 5-8 классах.

Задачи проведения контрольной работы:

– определить уровень усвоения содержания образования по изобразительному искусству и истории культуры России и Южного Урала.

**2. Характеристика оценочных материалов**

Контрольная работа состоит 12 заданий, из них: 8 заданий с записью краткого ответа в виде слова, числа или последовательности цифр, 4 задания с развернутым ответом в виде предложений.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 40 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и сложности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 27 баллов.

**3. План (спецификация) контрольной работы**

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Проверяемое содержание – раздел курса	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Знание явлений культуры (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Многоголосый язык экрана. Азбука киноязыка. (8 кл.)	Б	1
2	Знание фактов культурной жизни	Художник и художественное творчество в кино. (8 кл.)	Б	1
3	Работа с иллюстративным материалом / Знание особенностей культуры различных исторических эпох / Знание понятий, терминов	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека. (7кл.)	Б	1
4	Работа с иллюстративным материалом / Знание явлений культуры	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека. (7кл.)	Б	1

5	Знание явлений культуры /	Современное выставочное искусство. (5 кл.)	Б	1
6	Знание явлений культуры / Систематизация культурологической информации	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. (7кл.)	Б	1
7	Знание явлений культуры / Развитие представлений о культурном наследии России и других стран	Художник и художественное творчество в кино. (8 кл.)	Б	1
8	Работа с иллюстративным материалом / Развитие представлений о культурном наследии России и других стран /Знание фактов культурной жизни Южного Урала/ Систематизация культурологической информации (задание на установление соответствия)	Изображение в театре и кино. (8 кл.) Живое пространство города. <b>Классицизм в архитектуре Южного Урала.</b> <b>Модерн на улицах Челябинска и Троицка.</b> (7кл.)	П	2
<b>Комплексное задание</b>				
9	Овладение навыком анализа текста (умение выделять основные темы произведения, его проблематику)/	Жанры в изобразительном искусстве. (6 кл.)	П	2
10	Знание явлений культуры / Использование исторических и культурологических сведений для аргументации точки зрения	Основы языка изображения. (6 кл.)	П	2
11	Знание явлений культуры /Развитие представлений о культурном наследии России и других стран	Жанры в изобразительном искусстве. (6 кл.)	П	3
12	Использование исторических и культурологических сведений для аргументации точки зрения	Реальность и фантазия в творчестве художника. (6 кл.)	П	11
Всего заданий – <b>12</b> ; по уровню сложности: Б – <b>7</b> ; П – <b>5</b> . Общее время выполнения работы – <b>45 минут</b> . Максимальный первичный балл – <b>27</b> .				

#### **4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Каждое из заданий 1-8 считается выполненным верно, если правильно указана цифра или последовательность цифр.

Задания 9-11 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Задание 12 является мини-сочинением, оценивается в соответствии с критериям. Максимальная оценка - 11 баллов.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
23-27	80-100	«5»
16-22	60-76	«4»
11-15	40-56	«3»
1-10	0-36	«2»

## **Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству (8 класс)**

### ***Инструкция по выполнению работы***

На выполнение работы по истории даётся 45 минут. Работа включает в себя 12 заданий. Ответы к заданиям 1 - 8 записываются в виде слова, цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданиям 9-12 записываются в виде предложений.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

## Вариант 1

**Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

1. В приведённом ниже ряду найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных представленных понятий. Запишите это **слово**.

*Монтаж, кадр, план, кинофраза, фильм, раскадровка*

2. Первым русским кинопромышленником в начале XX в. был

1) П.М. Третьяков

2) К.С. Станиславский

3) А.А. Блок

4) А.А. Ханжонков

**Рассмотрите иллюстрации<sup>1</sup> и выполните задание 3-5.**



1



2



3

3. Укажите номер архитектурного стиля, для которого характерно создание дворцовых и церковных сооружений, богатство пластики в интерьерах и экстерьерах, пышность и нарядность.

1) готический

3) барокко

3) модерн

4) классицизм

4. Укажите номер иллюстрации, где представлено здание данного архитектурного стиля.

5. Назовите музей, расположенный в этом здании сегодня

6. К объектам ландшафтной архитектуры относятся:

1) промышленные здания, дороги, мосты

2) беседки, дорожки, клумбы

3) жилые здания, уличное освещение

---

<sup>1</sup> <http://www.bunkeron.com/art-nouveau-architecture-england/>

7. Какой российский фильм входит в 10 лучших фильмов всех времён и народов?

1) «Летят журавли»

2) «Броненосец «Потёмкин»»

3) «Война и мир»

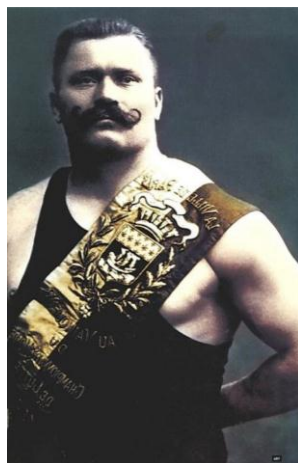
4) «Москва слезам не верит»

Рассмотрите иллюстрации<sup>2</sup> и выполните задание 8.

А)



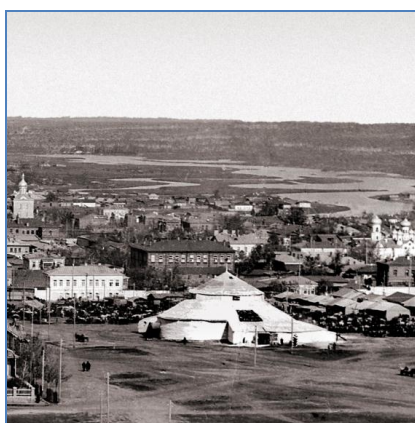
Б)



В)



8. Установите соответствие между деятелями (произведениями) культуры и местами их выступления (показа) в городе Челябинске. К каждому деятелю (произведению) культуры подберите соответствующую цифру, которой обозначено общественное здание, где выступали (показывали) деятели (произведения) культуры.



1

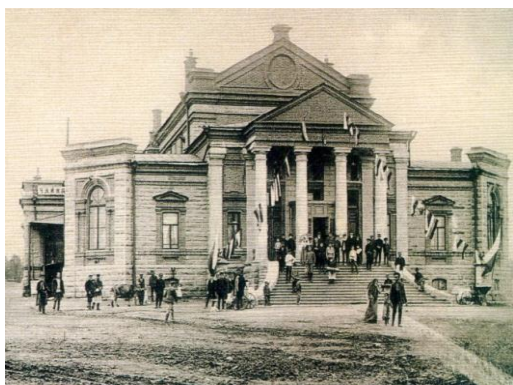


2

<sup>2</sup> <http://verakomina.ifmo.ru/gallery.html> ; <https://ok.ru/tula.circus/topic/67715296466196> ;  
<http://artmoviebase.com/m2320>

Старый Челябинск в открытках и фотографиях//В.С. Боже, А.Л. Каплан, Г.Х. Самигулов. – Челябинск: Каменный пояс, 2008. – 248с.





3



4



5



6

**Для записи ответов на задания этой части (9 – 12) используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания (9, 10 и т. д.), а затем развёрнутый ответ на него. Ответы записывайте чётко и разборчиво.**

**Прочитайте текст и выполните задания 9 – 12.**

«Приехал Г.Г. Мясоедов из Москвы... с предложением петербургским художникам примкнуть к... Товариществу. Когда Мясоедов явился с предложением от москвичей — Перова, Прянишникова, Маковского, Саврасова и других, — Крамской сразу сделался горячим приверженцем этого дела. Потом лет десять вел он в Петербурге все дела Товарищества.

В Петербурге примкнули к Товариществу многие выдающиеся русские художники, как, например, Ге, Шишкин, Максимов, Боголюбов и др.».

(из воспоминаний И.Е. Репина)

9. Укажите, как называли художников, об организации которых вспоминает И.Е. Репин. В каком веке появилась эта организация?
10. К какому художественному стилю относится творчество художников этой организации? Назовите две особенности этого стиля.
11. В тексте перечислены фамилии художников общества. Выберите любые три фамилии художников и назовите по одной их картины.

- 12.** Охарактеризуйте творчество любого из художников, который входил в творческое объединение, о котором вспоминает И.Е. Репин. В ответе опирайтесь на план характеристики творчества художника.



## Вариант 2

**Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

1. В приведённом ниже ряду найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных представленных понятий. Запишите это **слово**.

*Палитра, холст, темпера, живопись, подрамник, колорит*

2. Кто был главным героем первого фильма, снятого в 1895 году братьями Люмьер?

1) Чарли Чаплин

2) паровоз

3) аэроплан

4) ледоход

**Рассмотрите иллюстрации<sup>3</sup> и выполните задание 3-5.**



1



2



3

3. В архитектуре какого стиля берет свое начало дворцово-парковая архитектура?

1) античный

3) барокко

2) рококо

4) готический

4. Укажите номер иллюстрации, где представлен парк в данном стиле.

5. Назовите российский город, в котором расположен знаменитый парк-музей, выполненный в этом стиле.

6. Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга улицами, называются:

1) площади

2) микрорайоны

3) кварталы

7. Укажите самый титулованный российский кинофильм (получивший

---

<sup>3</sup> <https://rehouz.info/stili-landshaftnogo-dizajna/>

самую престижную в мире кинопремию)

1) «Летят журавли»

2) «Броненосец «Потёмкин»»

3) «Война и мир»

4) «Москва слезам не верит»

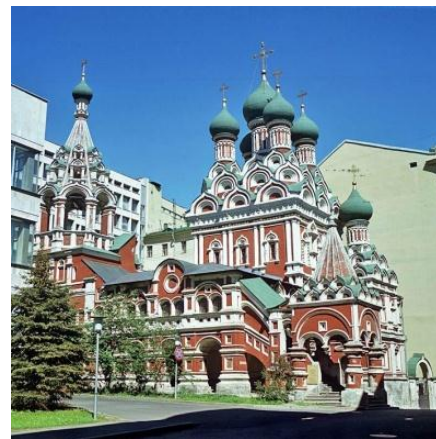
**Рассмотрите иллюстрации<sup>4</sup> и выполните задание 8.**



**А)**



**Б)**



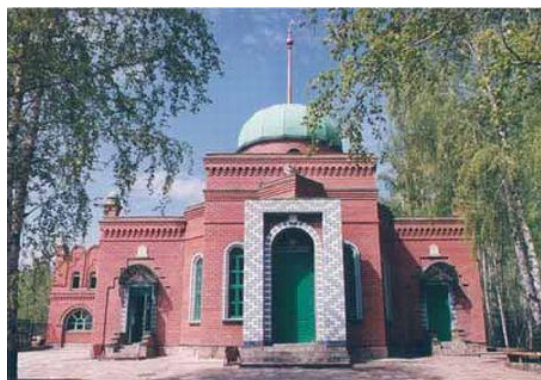
**В)**

**12)** Установите соответствие между памятниками архитектуры и зданиями Урала, соответствующих архитектурному стилю памятников: к каждому примеру памятника, обозначенному буквой, подберите соответствующую цифру, обозначающую здание на Урале.

**1)**



**2)**



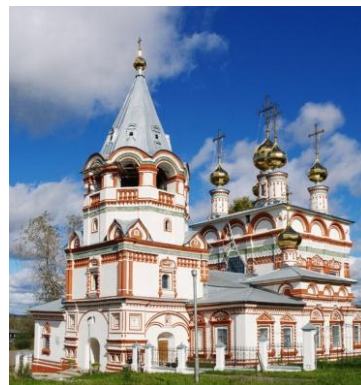
---

<sup>4</sup> <https://varlamov.ru/1788852.html?thread=584965300>  
<https://supersnimki.ru/ru/photo/4/59266333e2cfda4a8d0f9ae3>  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Медресе-Шердор>  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковь\\_Вознесения\\_в\\_Коломенском](https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковь_Вознесения_в_Коломенском)  
<https://photocentra.ru/work/658334>

3)



4)



5)



6)



**Для записи ответов на задания этой части (9 – 12) используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания (9, 10 и т. д.), а затем развёрнутый ответ на него. Ответы записывайте чётко и разборчиво.**

**Прочитайте текст и выполните задания 9 – 12.**

«Картина изображает пустыню на берегу Иордана. Всех видней Иоанн Креститель, проповедующий и крестящий во имя Того, Которого еще никто не видел из народа. Его обступает толпа нагих и раздевающихся, одевающихся и одетых, выходящих из воды и готовых погрузиться в воды. В толпе этой стоят и будущие ученики Самого Спасителя».

(из произведения Н.В. Гоголя)

9. Назовите название картины, о которой пишет Н.В. Гоголь, и имя художника, создавшего его.
10. Укажите художественный стиль этого времени и две его особенности.
11. Назовите имена трех художников (архитекторов, скульпторов), которые работали в это время, и по одному их произведению.
12. Охарактеризуйте творчество художника, картину которого описывает Н.В. Гоголь. В ответе опирайтесь на план характеристики творчества художника.



## Система оценивания контрольной работы

Полный правильный ответ на каждое из заданий 1-7 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Задания 9-11 с развёрнутым ответом оценивается в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	фильм	живопись
2	4	2
3	3	3
4	2	1
5	Эрмитаж	Петергоф
6	2	3
7	2	1
8	312	254

### Критерии оценивания задания 9 с развёрнутым ответом

	Критерии	Баллы
<b>1</b>	Названы два элемента ответа	2
	Назван один элемент ответа	1
	Оба элемента указаны неправильно. ИЛИ Задание не выполнено	0
	<i>Максимальный балл</i>	<b>2</b>

### Критерии оценивания задания 10 с развёрнутым ответом

	Критерии	Баллы
<b>1</b>	Названы художественный стиль и две его особенности	2
	Назван художественный стиль и одна его особенность	1
	Названы две особенности художественного стиля Оба элемента указаны неправильно. ИЛИ Задание не выполнено	0
	<i>Максимальный балл</i>	<b>2</b>

### Критерии оценивания задания 11 с развёрнутым ответом

	Критерии	Баллы
<b>1</b>	Названы имена трех художников (архитекторов, скульпторов), которые	3



	работали в это время, и по одному их произведению	
	Названы имена двух художников (архитекторов, скульпторов), которые работали в это время, и по одному их произведению	2
	Названо имя одного художника (архитектора, скульптора), который работал в это время, и одно его произведение	1
	Все элементы указаны неправильно. ИЛИ Названы только имена ИЛИ Названы только произведения ИЛИ Задание не выполнено	0
	<i>Максимальный балл</i>	<b>3</b>

### Критерии оценивания задания 12 с развёрнутым ответом

	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
<b>К1</b>	<b>Представление художника</b>	<b>2</b>
	Правильно названы имя художника (если есть, раскрытие псевдонима), время жизни художника и его принадлежность к той или иной национальной школе искусства	2
	Правильно названы имя художника и время жизни художника ИЛИ Правильно названы имя художника и его принадлежность к той или иной национальной школе искусства	1
	Неправильно названы имя художника (если есть, раскрытие псевдонима), время жизни художника и его принадлежность к той или иной национальной школе искусства ИЛИ названы только время жизни художника и его принадлежность к той или иной национальной школе искусства ИЛИ Задание не выполнено	0
<b>К2</b>	<b>Содержание в рассказе информации о творчестве художника</b>	<b>4</b>
	Рассказ содержит верную информацию о видах и формах искусства в творчестве художника	1
	Рассказ содержит верную информацию о жанрах и тематике важнейших произведений художника и особенности их интерпретации	1
	Рассказ содержит верную информацию о характеристике индивидуальной манеры художника и его принадлежности к художественным стилям и направлениям его эпохи	1
	Рассказ содержит верную информацию об используемых художником технике и материалах	1
<b>К3</b>	<b>Оценка живописного произведения</b>	<b>2</b>
	Рассказ содержит верную информацию о мнении современников о творчестве художника и личное отношение	2
	Рассказ содержит только одну оценку творчества	1
<b>К4</b>	<b>Наличие/отсутствие ошибок в содержании рассказа о живописном произведении</b> <i>Баллы по критерию К3 может быть выставлены только в случае, если по критерию К1-К3 выставлено не менее 4 баллов</i>	<b>2</b>
	В содержании рассказа отсутствуют фактические ошибки	2
	В содержании рассказа допущены одна-две фактические ошибки	1
	В содержании рассказа допущены три или более фактические ошибки	0
<b>К5</b>	<b>Форма изложения</b>	<b>1</b>



	<i>Баллы по критерию K5 может быть выставлены только в случае, если по критерию K1-K3 выставлено не менее 4 баллов</i>	
	Весь ответ представлен в виде рассказа (последовательное, связное изложение материала)	1
	Ответ представлен в виде отдельных отрывочных положений	0
	<i>Максимальный бал</i>	<b><i>11</i></b>