

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения практической работы  
по Изобразительному искусству  
8 класс**

Тема «Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.  
История и специфика рисованного фильма»

**1. Назначение практической работы**

**Цель практической работы** – проверка и оценка способности учащихся основной школы применять полученные в процессе изучения изобразительного искусства знания для решения разнообразных задач учебного и практического характера средствами изобразительного искусства.

**Задачи учебного занятия** – достижение образовательных результатов:

**личностный результат** – эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– **метапредметный результат** – организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

**предметный результат** – отработка умений:

– выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

– понимать изобразительную природу экранных искусств;

– характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

– реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

– различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

**2. Характеристика практической работы**

На выполнение работы отводится 35 минут. Это время включает предварительный инструктаж учителя, практическое выполнение задания.

*Оборудование:*

1. Листы бумаги белого или светло-голубого цвета,
2. Цветные карандаши.

**3. План (спецификация) практической работы**

Практическая работа содержит отдельные компоненты, которые проверяют различные виды деятельности учащихся.

Компоненты практической работы	Виды деятельности
Работа с иллюстративным материалом	- Выявлять (находить) информацию, заданную в явном и неявном виде.
Знание понятий, терминов	- Понимать термины: кадр, кинопроизводство и его этапы, раскадровка, видеофразы, жанры кино
Создание с натуры и по воображению образов	- Создавать видеофразы в соответствии с выбранным киножанром. - Использовать компоненты киножанра. - Применять законы пространственно-временной кинокомпозиции.
Развитие художественного вкуса и наблюдательности	- использовать кинообразы как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; - проявлять творческую фантазию, - использовать условия для самовыражения;

#### 4. Система оценивания практической работы

Критерии оценивания раскадровки будущего кинофильма:

Критерии	Баллы
уровень выполнения требований высокий, раскадровка выполнена в полном объеме (на 8 кадров), отсутствуют ошибки в разработке сюжета, тщательно проработаны детали, по которым легко определяется вид выбранного киножанра, правильно применяются приемы и изученные техники рисования	5
уровень выполнения требований хороший, раскадровка выполнена в неполном объеме (не менее 6 кадров), но допущены незначительные ошибки в выстраивании сюжетной линии, есть незначительные нарушения в приемах и изученных техниках рисования	4
уровень выполнения требований достаточный, минимальный; не определяется вид киножанра, нет сюжетной связи между кадрами, владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка	3
группа не выполнила раскадровку для будущего фильма, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, предусмотренными ФГОС	2
<i>Максимальный балл</i>	<b>5</b>

## **Инструкция по выполнению работы**

Ваша киногруппа получила заказ на съемку фильма, в основе которого лежит сюжет картины великого русского художника К. Брюллова «Последний день Помпеи»<sup>1</sup> (см. Приложение). Сюжет картины должен стать финальной сценой фильма.

Заказчик предложил киногруппе выбрать из списка жанр будущего фильма: комедия, мелодрама, боевик, детектив. Уточнение киножанров представлено в Приложении.

Киногруппа начинает производственный цикл по созданию фильма, на первом этапе которого необходимо выполнить раскадровку (на 8 кадров), что поможет визуально представить, каким образом снимать фильм.

- 1) Назначьте режиссёра киногруппы.
- 2) Выберите жанр будущего фильма.
- 3) Выполните раскадровку будущего фильма.

На выполнение раскадровки фильма отводится 35 минут.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком.

***Желаем успеха!***

---

<sup>1</sup> [https://muzei-mira.com/kartini\\_russkih\\_hudojnikov/520-kartina-posledniy-den-pompei.html](https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/520-kartina-posledniy-den-pompei.html)



Брюллов К. Последний день Помпеи.

## Жанры кино

**Боевик** – кинематографический жанр, в котором главный герои или герои сталкиваются с рядом проблем, решить которые, не прибегнув к насилию, не удастся. Фильмы боевики изобилуют безумными погонями, дорогостоящими спецэффектами и сложными каскадерскими трюками.

**Детектив** – жанр кинематографа, главный герои или герои которого пытаются найти решение какой-либо проблемы или раскрыть преступление.

**Мелодрама** – жанр кинематографа с усиленной чувственной и эмоциональной составляющей, заметно превалирующей над детализацией персонажей, которые зачастую изображаются схематично и стереотипно.

**Комедия** - жанр кинематографа, призванный поднимать настроение и вызывать у зрителя смех.